



22130006



ALBANIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALBANAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALBANÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)
 Lundi 13 mai 2013 (matin)
 Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Përgjigjuni vetëm një pyetjeje. Duhet të bazoni përgjigjen tuaj në të paktën dy nga veprat e Pjesës 3 që keni studiuar dhe krahasoni dhe dalloni këto vepra duke iu përgjigjur pyetjeve. Përgjigjet që nuk bazohen në veprat e Pjesës 3 nuk do të marrin nota të larta.

Poezi

1. Duke u bazuar në të paktën dy vepra që ke studiuar, shpjego se si poeti ka përdorur aluzionin për efekte komike.
2. Krahaso si, dhe për çfarë arsyesh, dy ose më shumë autorë të studimit tuaj kanë shprehur levdimin dhe/ose kritikën për të zhvilluar mendimin e tyre.
3. Krahaso menyrat e përdorimit të rimave në të paktën dy nga poetet që ke studiuar për t'i bërë ato vepra më të ndjeshme.

Teatër

4. Si, dhe me çfarë efekti, dy ose më shumë autorë që ke studiuar ka përdorur kohën jo konsektive si strategji letërsie?
5. “Jeta dramatike e çdo pjese shfaqet me shume nga ajo që nuk thuhet sesa ajo që thuhet?” Duke u bazuar në të paktën dy vepra që ke studiuar, shpjego se si dhe deri në çfarë shkalle mendon se kjo thënie është e vërtetë.
6. Duke u bazuar në të paktën dy vepra që ke studiuar, shpjego se si shkrimtari ka përdorur ironinë për efekte tragjike.

Esé

7. Si, dhe me çfarë efekti, dy ose më shumë autorë që ke studiuar ka përdorur strukturën për të forcuar mendimin?
8. Krahaso se si dy ose më shumë autorë që ke studiuar përdorin imazhet për të zhvilluar idetë e tyre.
9. Si, dhe me çfarë efekti, dy ose më shumë autorë që ke studiuar ka përdorur kontrastin dhe/ose konfliktin për të nënvizuar opinionet e tyre?

Prozë

10. Si, dhe me çfarë efekti, dy ose më shumë autorë që ke studiuar ka përdorur metaforën mbi efektet vizive?
 11. Në ç'mënyrë dhe me çfarë efekti, kanë përdorur të paktën dy autorë që ke studiuar, natyrën ose elementet natyrore për t'i bërë veprat e tyre më të arritshme?
 12. Krahaso prezantimin dhe rëndësinë e karaktereve femërore në të paktën dy vepra që ke studiuar.
-